



Savannen av Ray Bradbury

Det läskiga i novellen är att barnen nästintill blivit besatta av den teknik huset de bor i har att erbjuda. Tekniken har tagit över deras sinnen och ersatt ett vanligt barns föräldrelation. Vad som gör det obehagligt är att tekniken är så välanpassad efter deras sinnen och behov att de inte längre vill ha vanlig mänsklig kontakt. De lever i en artificiell verklighet som inte längre kräver att de på vanligt vis interagerar med andra människor för att kunna må bra. Allt är anpassat efter deras egna behov.

Tekniken idag har på många sätt börjat närma sig den som finns i Savannen. Den är anpassad efter våra egna behov och läser av beteendemönster för att på bästa möjliga sätt kunna vara praktisk och användbar för oss. Man ser också att telefonanvändandet har ökat markant och har börjat ersätta vanlig social interaktion med människor. Här kan man göra en koppling till Savannen. Rummet är perfekt för barnen och visar alltid vad de vill se, eftersom det anpassar sig efter deras psyke. På samma sätt kan man säga att internet, som vi är inne på via telefoner och datorer, också anpassar sig efter vad vi har inom oss. Det man vill se kan man se och det man vill göra kan man göra. Gränser finns knappt och man får nästan alltid som man vill plus att saker sker på en gång, man slipper vänta.

Människan idag strävar efter att göra allt enklare. Man ska kunna färdas enklare, hitta kunskap enklare, kommunicera enklare och till och med äta enklare. För att detta ska vara möjligt krävs det alltid ett medium, som kan vara: telefonen, datorn, bilen och så vidare. Detta gör att vanlig mänsklig interaktion ersätts av en konstgjort, vilket i sin tur resulterar i att man blir mer ensam eftersom att man klara sig på egen hand. Barnen i novellen känner inget behov efter sina föräldrar och när de motsätter sig rummet blir barnen ursinniga och visar stort förakt. Kanske den moderna tekniken kommer leda till ett människoförakt i lång sikt? Kanske den gör det, men en sak vi redan kan konstatera är att den får oss att leva i en annan verklighet än den riktiga som vi kan se med våra egna ögon. Precis som i Savannen.

Petri, elev åk 2 Samhällsvetenskapsprogrammet