

Titel: Skärseld

Författare: Simon Stranger

Tema: Flyktingar, anorexi

Före läsningen: Genomgång av lässtrategier som kopplades till en novell som gruppen hade läst veckan före. Diskuterade framsidan och associerade till olika teman t.ex. kärlek, resa, flyktingar, livet, ensamhet. Diskuterade titeln *Skärseld* och fick då automatiskt en möjlighet att visa på hur vi i svenskan bildar ord. Läste också texten på baksidan som kopplades till titel och bild. Ritade en tankekarta där vi skiljde på vad vi VET och vad vi TROR genom olika färger.

Under läsningen:

Vi högläste hela boken tillsammans och jag som lärare stannade regelbundet och förklarade ord som jag vet brukar vara svåra. Eleverna hade alltid i läxa i att läsa bakåt lektionens text och fick då möjlighet att fördjupa sig i de ord som de inte förstod under läsningen. Efter varje kapitel sammanfattade vi alltid tillsammans vad som hade hänt.

Under läsningen stannade vi även för att kortskriva i elevernas egna loggböcker kring olika problem som vi hittade i texten. Ett exempel var att eleverna fick frågan Varför springer Samuel och Emelie från polisen? i kapitel ett. I slutet av boken återkommer samma scen och då återknöt vi till vad eleverna hade skrivit i början av boken. Ibland fick eleverna skriva en egen tanke kring citat som jag alternativet eleverna plockade ut. Med jämna mellanrum blev eleverna även uppmärksammade på sitt eget lärande genom att de fick frågor kring vad som var det bästa med högläsningen, vad eleven gjorde när hen inte förstod och hur hen bäst lärde sig nya ord.

Ungefär halvvägs i boken gjorde vi venndiagram där eleverna fick jämföra de två huvudpersonerna och titta på olikheter och likheter. Vi diskuterade även de olika skiftande berättarperspektiven och tempusbyte som vi kopplade till skrivandet som parallellt pågick där eleverna skrev en egen berättelse. Del 2 i boken är ett kort avsnitt där många olika berättarjag förekommer; huvudpersoner, bipersoner men även flera olika djur. Vi diskuterade stilgreppet genom en tankekarta där vi skrev ner vad/vem vi vet mycket om och vad/vem vi vet lite om och hur det här avsnittet fördjupar vår bild av händelserna i boken.

Den stora flyktigkatastrofen blev allt mer tydlig i media och blev en ständig återkoppling till bokdiskussionerna. En lektion lyssnade vi till "En sång till modet" som vi sedan analyserade och kopplade till boken och det aktuella världsläget.

Eleverna hade svårt att ta in sjukdomen anorexi som en av huvudpersonerna har. Därför kopplade vi in skolsköterskan som först läste boken och sedan deltog under en lektion för att lyssna på samtalen. Nästa lektion fick eleverna se en novellfilm och en kort faktafilm om anorexi. Innehållet följdes sedan upp av vår skolsköterska.

Vi avslutade boken med att koppla tillbaka till inledningen som återkom som avslutning. Därefter fick eleverna ett antal loggfrågor att reflektera kring innan det avslutande samtalet som kretsade kring frågor som icke-samhällen- icke-människor, lycka och olycka.

Efter läsningen:

Under ett av skrivmomenten hade vi under en tid arbetat med informella och formella brev. Då eleverna kände sig besvikna över bokens slut blev det en naturlig koppling och avslutning av skrivmomentet att skriva ett formellt brev till författaren där de fick berätta om sina tankar. Dessutom fick de skriva ett informellt brev mellan huvudpersonerna som handlade om vad som hände ett år senare. Eftersom vi alltid försöker arbeta med autentiska mottagare av elevernas texter blev det en mycket lyckad avslutning av den gemensamma läsningen och skrivmomentet.