Ungdomstidningen *Kulturen lever* vill att du uppmärksammar att modernismen är inne igen inom både poesi, musik och skönlitteratur. Redaktionen vill att du skriver en krönika där du först ger en bakgrund till vad som är **typiskt för modernismen**. Du diskuterar sedan hur vi kan se att modernismen inspirerar på nytt genom att **beskriva och ge exempel på en av poeterna Karin Boye eller Edith Södergran** utifrån klippen från *Helt Lyriskt*. Du lyfter även på vilket sätt som författaren Malin Persson Giolito flirtar med Kafka genom att **diskutera Kafkastämning och exemplifiera** utifrån *Processen*.

Valfri rubrik. Max 600 ord.

Kunskapskrav

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| E | C | A |
| Jag diskuterar översiktligt stil, innehåll och bärande tankar i skönlitterära verk och författarskap från olika tider och epoker utifrån några centrala litteraturvetenskapliga begrepp. Jag ger exempel på och diskuterar **översiktligt samband mellan skönlitteratur** och idéströmningar i samhället. | Jag diskuterar översiktligt stil, innehåll och bärande tankar i skönlitterära verk och författarskap från olika tider och epoker utifrån några få centrala litteraturvetenskapliga begrepp. Jag ger exempel på **litterära verkningsmedel** och diskuterar **utförligt hur de skönlitterära verken förmedlar idéer och känslor samt sätter dessa verk och författarskap i relation till förhållanden** och idéströmningar i samhället. | Jag diskuterar översiktligt stil, innehåll och bärande tankar i skönlitterära verk och författarskap från olika tider och epoker utifrån några få centrala litteraturvetenskapliga begrepp. Jag ger exempel på **litterära verkningsmedel, resonerar nyanserat om dessa** och diskuterar **utförligt och nyanserat hur de skönlitterära verken förmedlar idéer och känslor samt sätter dessa verk och författarskap i relation till förhållanden** och idéströmningar i samhället. |
| Jag kan **med viss säkerhet** samla, sovra och sammanställa information från olika källor. Med utgångspunkt från detta kan jag skriva utredande och argumenterande texter som är sammanhängande **och har tydligt urskiljbar disposition**. Texterna är **till** **viss del** anpassade till syfte, mottagare och kommunikationssituation. Jag kan tillämpa regler för citat- och referatteknik och följer i huvudsak skriftspråkets normer för språkriktighet. Språket är varierat och innehåller goda formuleringar. | Jag kan **med viss säkerhet** samla, sovra och sammanställa information från olika källor. Med utgångspunkt från detta kan jag skriva utredande och argumenterande texter som är sammanhängande, **väldisponerade och som ger ett nytt perspektiv på det lästa. Dessutom resonerar och drar jag slutsatser utifrån mina resonemang**. Texterna är anpassade till syfte, mottagare och kommunikationssituation. Jag kan tillämpa regler för citat- och referatteknik och följer i huvudsak skriftspråkets normer för språkriktighet. Språket är **klart och** varierat samt innehåller goda formuleringar. | Jag kan **med säkerhet** samla, sovra och sammanställa information från olika källor och kan med utgångspunkt från detta skriva utredande och argumenterande texter som är sammanhängande och **väldisponerade**. **Framställningen innehåller såväl belysande exempel som nya och vidgade perspektiv på det lästa. Dessutom resonerar och drar jag välgrundade och nyanserade slutsatser utifrån mina resonemang**. Texterna är anpassade till syfte, mottagare och kommunikationssituation. Jag kan tillämpa regler för citat- och referatteknik och följer i huvudsak skriftspråkets normer för språkriktighet. Språket är **träffsäkert, klart och** varierat och innehåller goda formuleringar. |