Samtal om *Never let me go* av Ishiguro

1. Det finns flera olika miljöer i boken; Hailsham/The Cottages/Olika rehabiliteringshem/Världen utanför. Hur beskrivs de olika dystopiska miljöerna fysiskt och socialt?
2. Beskriv Kathy, Ruth och Tommy utifrån begreppen: Runda/platta/dynamiska/statiska.
3. Diskutera hur Kathy, Ruth och Tommy uppfattas som individer och som grupp i samhället.
4. Ge de tre personerna ett namn utifrån deras tydligaste/starkaste egenskap t.ex. Kathy den goda eller Tommy den tveksamme.
5. Diskutera Tommys raseriutbrott i början och i slutet av boken.
6. Varför erkände inte Tommy och Kathy sina känslor för varandra?
7. Vilka var de möjliga?
8. Varför valde Kathy att bli Ruths och Tommys vårdare?
9. I slutet får vi veta hur Madam och Kathy upplevde situationen med låten *Never let me go* i början av boken. På vilket sätt skiljer sig deras perspektiv?
10. Vad hade galleriet för syfte?
11. Vad är Madams roll?
12. Diskutera donationssystemet utifrån ett samhällsperspektiv; före-under-efter Hailsham (Morningdaleskandalen) där ni främst utgår från slutet i boken då de träffar Madam och miss Emily.
13. Hur förändras/påverkas relationen mellan Kathy och Tommy efter deras besök hos Madam?
14. Vad tänker ni kring låten *Songs after dark* (Judy Bridgewater)?
15. Redan på Hailsham pratar/tänker de mycket på sex vilket fortsätter på The Cottages. Vad betyder det?
16. Vad kan Tommys olika djurmotiv ha för symbolisk betydelse?
17. Vad symboliserar båten på stranden?
18. Vad symboliserar skräpet i slutet av boken?
19. Varför väljer Ishiguro att kalla klonerna för varelser?
20. Varför ifrågasätter donatorerna inte sitt öde? Varför flyr de inte?
21. Hur kan vi koppla bokens donatorer till vårt samhälles reservsyskon?
22. Är klonen ett sätt att rädda sig själv (en personlig klon) eller ett sätt att rädda andra?
23. Vilka likheter kan vi se i boken och i vårt samhälle?
24. Vilka problem förutom organbristen varnar Ishiguro för i sin dystopi?