Silvervägen – avslutande samtal

1. Vilka tre ”relationer” tycker du är intressantast i Silvervägen (Lelle/Meja, Meja/Silje, Anita/Birger, Anette/Lelle, Carl-Johan/Meja, Göran/Hanna, Torbjörn/Silje, ? Motivera gärna. Vilka positiva respektive negativa sidor har relationen enligt dig?
2. Vad i miljöskildringarna känner du igen? Är miljön viktig i berättelsen, tycker du?
3. Beskriv Karl-Johans och Görans familj – Hur är relationerna inom familjen?
4. Vad tänker du kring Anettes och Lelles sätt att försöka hitta Lina?
5. Stina Jackson säger att hon vet en början och ett slut när hon arbetar med en berättelse. Sedan utvecklas karaktärerna av sig själv och hon får lära känna dem eftersom. Är det något kring någon karaktär eller någon händelse som du känner att du skulle vilja ändra på?
6. Kunde du lista ut hur det skulle sluta eller blev du förvånad? Kommer du ihåg vilka detaljer du la märke till som blev viktiga för hur allting slutade eller för vad som hade hänt Lina?
7. Om Silvervägen skulle fortsätta – vad händer de närmaste åren?

Litteraturvetenskapliga begrepp:

1. Fabel
2. Konflikt – berättelsens motsättningar (huvudkonflikt, delkonflikt, yttre och inre konflikter?)
3. Karaktärer
4. Gestaltning
5. Tid – hur förhåller sig berättelsen till tiden? Tidsmarkörer? Kronologi – bruten kronologi, parallellhandling?
6. Miljö – var utspelar sig handlingen och hur viktig är miljöbeskrivningarna?
7. Berättarperspektiv – vem berättar?
8. Den dramaturgiska modellen – spänningskurvan?
9. Tema – vad är berättelsens grundtanke?
10. Motiv – återkommer i olika berättelser (en typisk person, situation eller konflikt som man kan hitta i andra berättelser)
11. Intertextualitet